

TAIKYOKU SHODAN



Rys.1 Yoi - HD.



Rys.2 W lewo do przodu hidari gedan-barai - ZD.



Rys.3 Migi oi-zuki (ch) - ZD.



Rys.4 Obrót przez prawe ramię, mawate z krokiem - postawa przejściowa.

Rys.5 Migi gedan-barai - ZD.

Rys.6 Hidari oi-zuki (ch).

Rys.7 Zwrot przez lewe ramię o 90°, hidari gedan-barai - ZD.

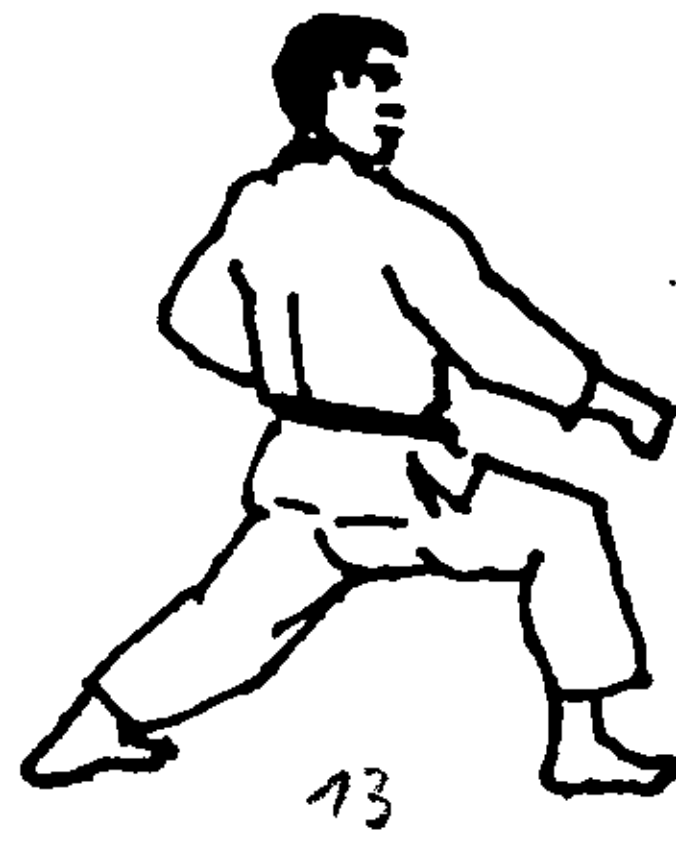


Rys.8 Migi oi-zuki (ch) - ZD.

Rys.9 Hidari oi-zuki (ch) - ZD.

Rys.10 Migi oi-zuki (ch) kiai - ZD.

Rys.11 Obrót o 90° przez prawe ramię, przez plecy do hidari gedan-barai - ZD.



Rys.12 Migi oi-zuki (ch) - ZD.

Rys.13 Obrót przez prawe ramię, mawate z krokiem do migi gedan-barai - ZD.

Rys.14 Hidari oi-zuki (ch) - ZD.

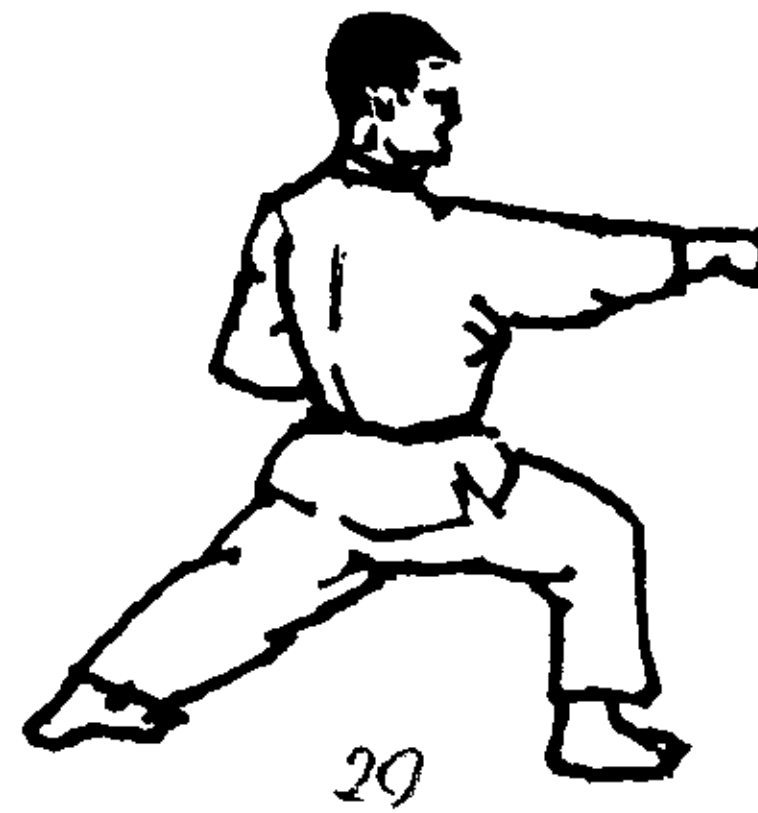


Rys.15 Zwrot w lewo o 90° do hidari gedan-barai - ZD.

Rys.16 Migi oi-zuki (ch) - ZD.

Rys.17 Hidari oi-zuki (ch) - ZD.

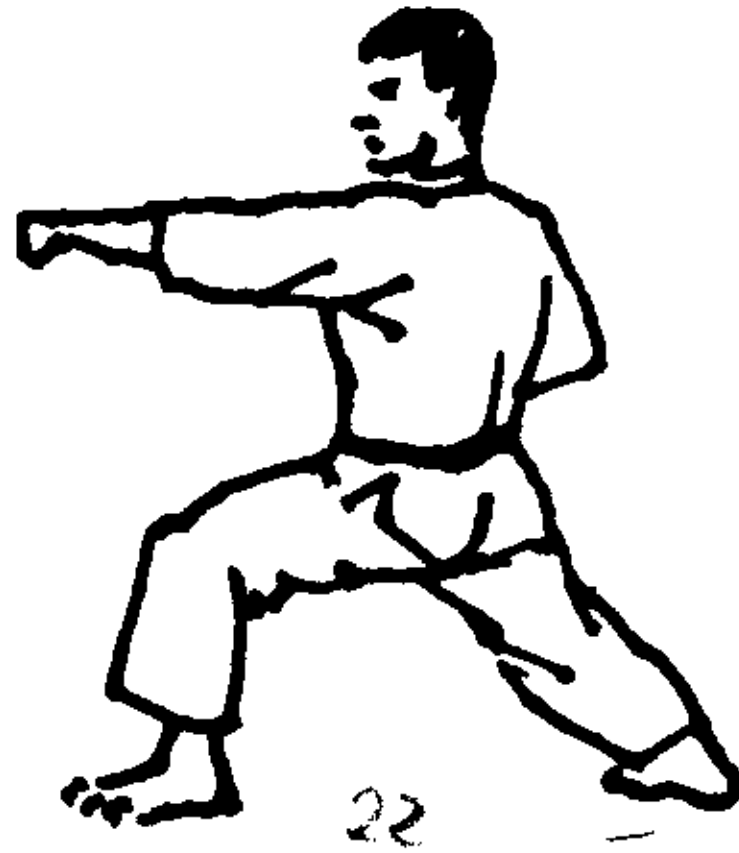
Rys.18 Migi oi-zuki (ch) kiai - ZD.



Rys.19 Obrót przez lewe ramię o 90° do hidari gedan-barai - ZD.

Rys.20 Migi oi-zuki (ch) - ZD.

Rys.21 Obrót przez prawe ramię, mawate z krokiem do migi gedan-barai - ZD.



Rys.22 Hidari oi-zuki (ch) - ZD.

Rys.23 Zwrot przez lewe ramię do yame - HD.